

Petite Messe
solennelle
Gioachino **Rossini**

antori
Contenti

Klavierduo Soós-Haag
Viviane Chassot | Akkordeon

Maria Caballero | Sopran
Margherita Sala | Alt
Giovanni Sala | Tenor
Francesco Leone | Bass

Davide Fior | Leitung

Samstag | 28. März 2020 | 20 Uhr
Festsaal Theater Casino | Zug

Sonntag | 29. März 2020 | 17 Uhr
Kirche Bruder Klaus | Oberwil bei Zug

www.cantoricontenti.ch

cantori contenti | 6300 zug | www.cantoricontenti.ch

Ein Opern-Komponist, der in knapp zwei Jahrzehnten 39 Opern geschrieben hat, komponiert eine Messe. Kann das wirklich gelingen? Lassen Sie sich vom Charme dieses späten Werkes Rossinis bezaubern, das der Komponist auch selbstironisch als «die letzte seiner Alterssünden» bezeichnete.

Auch der Titel des Werks ist durchaus mit einem Augenzwinkern zu verstehen, dauert das Werk doch immerhin 90 Minuten. Rossini komponierte die Messe für «zwölf Sänger der drei Geschlechter» (Frauen, Männer und Kastraten), zwei Klaviere und ein Harmonium. Freuen Sie sich auf **tolle, junge Solisten**, das bekannte **Klavierduo Soós-Haag** und das wunderbare **Akkordeon von Viviane Chassot**, welches den Part des Harmoniums übernimmt. Durch die kleine Besetzung ist das Werk dem **Chor cantori contenti** quasi auf den Leib geschrieben.

Rossini war sich bewusst, dass er mit dieser Arbeit sein gewohntes Terrain verliess. Davon zeugt auch seine humorvolle Notiz auf der Partitur: «Lieber Gott. Hier ist sie, die arme kleine Messe. ... Ich bin für die Opera buffa geboren. Du weisst es wohl! Ein bisschen Können, ein bisschen Herz, das ist alles. Sei also gepriesen und gewähre mir das Paradies.»

Gioachino Rossini 1792–1862

Petite Messe solennelle

Messe für Singstimmen, zwei Klaviere und Akkordeon

Festsaal Theater Casino | Vorverkauf www.theatercasino.ch

CHF 40 | 30 | reduziert CHF 20

Kirche Bruder Klaus Oberwil b. Zug | CHF 35 | reduziert CHF 20

Abendkasse ab 16.15 Uhr



Unterstützt vom
Kanton Zug

